

## PILIPILI MULONGOY



*Grijze vissen, gouache op papier,  
s.d., 36,5 x 52,5 cm,  
verzameling Museum-Tervuren (A755)*

°Kongolo, omstreeks 1914

Pilipili, zoon van een visser aan de Lualaba, werd huisschilder te Elisabethstad. Rond 1947 werd hij opgenomen in het atelier van Pierre Romain-Desfossés. Hij werd leraar toen Laurent Moonens, de opvolger van Pierre Romain-Desfossés, het atelier van de "Loods" opnam in de Academie voor Schone Kunsten te Elisabethstad. Hoewel zijn stijl sterk verschilt van deze van Bela, die veel meer lineair is, ontdekt men in de werken van Pilipili dezelfde frisheid en inspiratie. Pilipili brengt hulde aan de Afrikaanse natuur, aan de dieren. Alzo wordt de cyclus van het leven en van de dood voorgesteld: de slang beschermt haar eieren tegen een vogel die erop belust is. Op zijn beurt zet zij als roofdier de achtervolging in op kleine knaagdieren om zich te voeden, doch wordt daarna zelf de prooi van vogels waarvan zij het nest dat gevuld is met eieren wil aanvallen. In zijn eerste werken is de centrale figuur omsloten door donkere puntjes die zelf omringd zijn door een andere kleur. De compositie, vooreerst

eenvoudig, wordt gecompliceerder zodanig dat, in deze elegante schilderkunst, geen enkele plaats leeg gelaten is. De voornaamste figuren tekenen zich af tegen een achtergrond die uit steeds fijnere strepen samengesteld is. Pilipili is een van de best gekende kunstenaars uit de Zairese schilderkunst. Zijn productie is overvloedig en zijn werken zijn bewaard in talrijke musea en private verzamelingen.

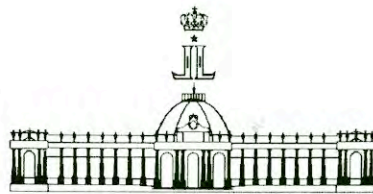


*De vissen en de kraanvogels, acryl op doek,  
s.d., 87 x 206 cm,  
verzameling van Bever*



*Grote witte vogels, olie op doek,  
s.d., 101 x 118 cm,  
verzameling Museum-Tervuren (A3363)*

# Het ontstaan van de hedendaagse schilderkunst in Midden-Afrika 1930 - 1970



Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

1992