

LUBAKI



*Maskers, waterverf op papier,
s.d., 32,2 x 50 cm,
verzameling Museum-Tervuren (A351)*

Lubaki, een ivoorsnijder afkomstig uit Mbanza Ngungu (Neder-Kongo), emigreerde naar Bukama (in Katanga) waar hij zich, onder andere, tot de versiering van hutten omschoolde. Het is daar dat hij opgemerkt werd door Georges Thiry, een Belgisch ambtenaar, die toendertijd onder het pseudoniem van Dulonge schreef en die zelf de auteur was van karikaturale schetsen. Op vraag van Thiry zette Lubaki zijn schilderijen op papier om en kreeg in ruil hiervoor het nodige materiaal. Alzo creëerde hij, geholpen door zijn vrouw Antoinette, een groot aantal aquarellen met onderwerpen zoals dieren in de wildernis (de luipaard, de slang, de antilooop,...), soldaten van de Weermacht, Europeanen evenals verscheidene van hun voertuigen: de tram, de fiets, de auto. Door toedoen van Gaston-Denys Périer, ambtenaar bij het Ministerie van Economische Zaken in Brussel, werden de schilderijen van Lubaki tussen 1929 en 1931 in Europa voorgesteld

op talrijke tentoonstellingen.

Daar zijn promotoren hem in de steek lieten, hield deze eerste Zairese hedendaagse schilder geleidelijk op met schilderen en verdween zonder sporen na te laten.

Het ontstaan van de hedendaagse schilderkunst in Midden-Afrika 1930 - 1970

