



Ute Dreist

(Techentin, D)

Keramiek

De tentoonstelling is open:

- donderdagavond van 18 u tot 21 u
- vrijdag-, zaterdag- en zondagnamiddag van 14u tot 18u en op afspraak (016 23 85 74)

Vernissage op 24 februari van 15 tot 18 u
in aanwezigheid van Ute Dreist, Martin Hoffmann
en Mariek Vanbuel.
Hartelijk welkom.

hannah
pauze

Hannah vzw
Mechelsesteenweg 361
3020 Herent
(aan de Leuvense kant van het station)
tel. 016 23 85 74
e-mail: hannah@hannah.be
web: www.hannah.be



Martin Hoffmann

(Berlijn, D)

Collages en tekeningen



EINE WENDE

een tentoonstelling in het
Hannah-huis te Herent

van 24 februari tot 24 maart 2013



Martin Hoffmann

Martin Hoffmann studeerde wiskunde, gecombineerd met tekenen in Berlijn en Halle. Sedert de tachtiger jaren was hij actief in de vredes- en mensenrechtenbeweging in Oost-Duitsland. Tekenen en ontwerpen waren werk en passie. Hij ontwierp boeken en tentoonstellingen over geschiedenis en literatuur.

In Hannah toont hij collages, groot en klein: koppen gemaakt van laagjes flinterdun gescheurd papier. Het begint telkens met enkele stukjes en uiteindelijk neemt het vorm aan: een hoofd dat boven water komt drijven, maar niet te vatten is. Elke collage openbaart een kop maar bewaart een uniek geheim: niet vlak, niet afstand nemend maar blijvend verbonden met de oorsprong.

Daarnaast zijn er ook tekeningen in potlood waarin licht en schaduw een surrealistisch beeld geven, maar ogenschijnlijk realistisch zijn.



Mariek Vanbuel

Veranderen is vasthouden en loslaten.

Ute Dreist

Ute Dreist werkt al sinds 1981 met klei. Eerst als leerlinge, later met collega's. Na haar meesterproef in 1988 begon zij een eigen atelier in Tschentlin. Zij is nu al aan haar derde zelfgebouwde oven: een Phönixtype, met hout te verwarmen tot 1320°C, minstens 2 dagen stoken, soms drie. Hard werken, zegt ze zelf.

Ze is na al die tijd nog altijd op zoek naar de perfecte "Topf". Potten, schalen, kruiken en andere objecten. Van alles één stuk, nooit hetzelfde. Ute reisde de wereld rond om keramisten houtstook te bezoeken: in Japan, Korea, Australië, Europa. Zoveel invloeden kregen er vorm in haar handen. Maar het blijven stille "Töpfe": met respect en ontzag voor de grondstof en voor het vuur dat uiteindelijk de laatste energie toevoegt.