

KUNST BOUWT

Een realisatie van

OOSTREM

VZW

BELLEFROID

BERTRAND

CONTRÉRAS

DELLAERT

FORREZ

HUYBENS

MARIËN

MEYSMANS

MINNEBO

MUDRUŇKA

PEETERS

PEŠICOVÁ

VANBEKBERGEN

VANPARYS

VOS

WUYTACK

KUNST BOUWT

Een realisatie van

OOSTREM

VZW

Datum van uitgife: november 2004

Niets van deze uitgave mag vermenigvuldigd of verspreid worden zonder de geschreven toestemming van de uitgever.

*We zullen niet ophouden met ontdekken
En het einde van alle ontdekking
Zal zijn aan te komen waar we vertrokken
En de plaats te kennen voor de eerste keer*

Little Gidding V, uit: D. Steindl-Rast, Het waakzame hart.

OOSTREM vzw staat in voor de opvang en de begeleiding van kwetsbare medemensen. Dat betekent op de eerste plaats dat er 'gewone' activiteiten zijn waarbij alle aandacht naar de gasten gaat. Die alledaagse activiteiten zijn wellicht niet altijd het meest zichtbaar voor de buitenwereld. Maar ze zijn de kern van ons werk in Oostrem.

In een voortdurende dialoog geven de medewerkers, de ouders, de vrijwilligers en de bestuurders hun energie om steeds verder te zoeken naar vormen van goed leven. Voor Oostrem gebeurt dat in de nursinghomes, de dagcentra, de ateliers, het begeleid werken en in de dagopvang voor personen met multiple sclerose en/of niet-aangeboren hersenletsels.

Tegen de achtergrond van dat alledaagse komt de voortdurende zorg voor de organisatie, de aanpassing van de opties en het maatschappelijk zichtbaar maken van de problematiek waar Oostrem elke dag mee werkt.

2004 is een scharnierjaar voor dat aspect van het werk van OOSTREM vzw, want dan worden de eerste bouwstappen gezet voor een huis waar mensen op wachten. DE WILG zal in de regio Leuven en binnen de structuur van Oostrem uitgebouwd worden tot een verzorgingstehuis voor personen met multiple sclerose en/of niet-aangeboren hersenletsels.

De tentoonstelling KUNST BOUWT die we met deze catalogus zichtbaar maken, betekent een sterke stap om mensen te bereiken die DE WILG mee willen realiseren. De kunstenaars hebben allen aanvaard om ons te steunen en we bedanken hen hier als eersten en terecht. Zij delen hun kracht om met ons op weg te gaan en toe te komen waar we vertrokken zijn: de droom van een huis waar het goed is om te leven.

Samen met het kunstencentrum BEK in Lovenjoel, de kunstgalerie HANNAH in Herent en de Provincie Vlaams-Brabant zijn we fier dat we vanuit Oostrem deze catalogus mogen voorstellen.

Leni Creuwels, Viona Westra, Veronique Vandekerchove, Ludo Wierckx en Eddie Gijbels bedank ik van harte voor de tijd die zij sinds midden 2003 besteden aan dit gebeuren. Wij zijn ook zeer erkentelijk ten aanzien van de directie en de medewerkers van de drukkerij Peeters in Herent voor deze bijzonder goed verzorgde publicatie.

*Laat ons dus niet ophouden te ontdekken
en aanspreekbaar blijven voor de anderen
op en vanuit de plaats waar we leven.*

Herent, 27 juni 2004

Dion Veys, voorzitter van OOSTREM vzw, Bijlokstraat 90, 3020 Herent

DE WILG groeit in Oostrem

een veelzijdig huis als aanleunpunt

Oostrem is een vzw die door het Vlaams Fonds voor Sociale Integratie van Personen met een Handicap erkend is als dagcentrum en nursingtehuis. De cliënten-bewoners zijn volwassenen met een verstandelijke, motorische of meervoudige handicap. Vanuit een visie die gedragen wordt door bestuur en medewerkers is er bijzondere aandacht voor personen met de grootste noden.

Oostrem voorziet in dagbesteding waarbij veel aandacht gaat naar sfeerschepping en huiselijkheid. Er worden arbeids-, bezigheids- en ervaringsgerichte activiteiten aangeboden.

Daarnaast is Oostrem ook een aangepaste en integrale woonvorm waar gespecialiseerde begeleiding geboden wordt in een aangepaste infrastructuur. De bewoners krijgen de kans zich thuis te voelen. Ze krijgen er een eigen plek van waaruit zij kunnen deelnemen aan groepsactiviteiten in het home, maar waar er ook ruimte is om eigen netwerken op te bouwen en te onderhouden. Voor de werking betekent het ook dat Oostrem gezinsondersteunend optreedt, b.v. hulp biedt bij administratie, verhelderend werkt in de relaties met de familie en, indien mogelijk, opvang biedt bij crisissituaties.

OOSTREM vzw speelt een actieve rol in de uitbouw van voorzieningen voor personen met een handicap in Vlaams-Brabant. Vandaar de idee om een huis te bouwen voor een vergeten doelgroep met OOSTREM als aanleunpunt.

voor het verzorgingstehuis DE WILG

DE WILG wordt de woonplaats van tien mensen met multiple sclerose of niet-aangeboren hersenletsel.

Binnen dit tehuis is er zorg op maat en therapie binnen een huiselijke en gezellige sfeer. Het tehuis zal gebouwd worden in Herent, nabij Leuven. De voorziene datum voor de opening is 1 januari 2006.

De naam van het tehuis heeft een symbolische betekenis. De wilg is een taaie boom. Knotten we de takken af dan krijgen we de typische knotwilgen, zo bekend van Vlaamse schilderijen. Telkens opnieuw groeien de stronken uit tot een stevige boom. De wilg is een boom die niet kapot te krijgen is. Telkens opnieuw herleeft hij, herpakt hij zich: onverwoestbaar en stoer.

met als doelgroep: ms en nah

Mensen met een **niet-aangeboren hersenletsel**, kortweg **nah** genoemd, hebben door een gebeurtenis in hun leven een hersenletsel opgelopen waar ze voor de rest van hun leven een vaak zware handicap aan overhouden.

De oorzaken van een niet-aangeboren hersenletsel zijn zeer divers: hersenbloeding, hartinfarct, ongeval op de weg, ziekte, ... De persoon met niet-aangeboren hersenletsel kan niet meer functioneren zoals voorheen en wordt voor zijn of haar omgeving vaak een totaal ander mens.

Multiple Sclerose is een ziekte van de zenuwbanen. De precieze oorzaken ervan zijn nog niet gekend. Mensen met MS lijden aan een progressieve ziekte en ervaren ook problemen met functioneren. Zo is er vaak sprake van verlammingen, spierletsels, problemen met slikken, pijn, geheugenstoornis, enz.

Alhoewel multiple sclerose en niet-aangeboren hersenletsel dus zeker niet te verwarren zijn, hebben de mensen die ermee moeten leven, te kampen met een breuklijn in hun leven, waarna niets meer hetzelfde is. Dit gemeenschappelijke kenmerk, samen met het voorkomen van een aantal gemeenschappelijke handicaps, maakt dat beide doelgroepen in één tehuis begeleid kunnen worden.

en een benadering aangepast aan de noden

De groep van tien bewoners is zeer divers inzake zorgbehoevendheid en mogelijkheden. Daarom wordt voor iedere bewoner een individueel, steeds aanpasbaar zorgplan gemaakt. In dit zorgplan wordt vermeld welke klemtonen gelegd worden bij het aanbieden van therapie.

Er wordt geprobeerd zoveel mogelijk therapie te verwerken in dagelijkse situaties en taken. Zo biedt bijvoorbeeld een taak als zich aankleden ergotherapeutische en kinesi-therapeutische mogelijkheden.

In afwachting van de opening van het nieuwe huis wordt nu reeds veel tijd geïnvesteerd in het leren kennen van de toekomstige bewoners. In de overbruggingsperiode, tot aan de opening op 1 januari 2006, worden de tien toekomstige bewoners reeds zo goed mogelijk therapeutisch en verzorgend begeleid door het voorlopige team van DE WILG.

De Leuvense afdeling van de MS-Liga-Vlaanderen werkt mee aan de ontwikkeling van DE WILG.

Voor de financiering wordt een beroep gedaan op het Vlaams Fonds. Die tussenkomst is echter verre van voldoende. Daarom lanceert OOSTREM een reeks ondersteunende acties, waarvan KUNST BOUWT de spits afbijt.

Eddie Gijbels
directeur Oostrem

Het BEK-huis

In het Groot Park Salve Mater in Lovenjoel huurt de vzw BEK (Beeld en Kunst) het vroegere Communicatiecentrum.

Het is een huis dat niet alleen een rol heeft gespeeld in de psychiatrische verzorging binnen deze groene site... sedertdien hebben ook de media de uitstraling ervan ontdekt. "Recht op Recht" bouwde het om tot advocatenpraktijk... en daar zijn nog steeds zichtbare sporen van. Wat later kwam Jan Verheyen er zijn tafel dekken. Op de bovenste verdieping huist de vzw Explorations van cellist Roel Dieltiens... en de twee benedenverdiepingen zagen al menig kunstenaar over de vloer komen. In de kelder hebben twee kunstenaars hun fotostudio en schildersatelier.

BEK wil namelijk drempels verlagen zowel voor het publiek, dat zich hier thuis voelt, als voor vele kunstenaars die de weg naar roem en glorie nog niet gevonden hebben, of hem misschien ook niet zoeken... BEK nodigde fotografen uit, beeldhouwers en keramisten, schilders en tekenaars, jonge installatiekunstenaars en videoartisten. Daar zat onbekend talent tussen, maar ook grote namen. Eén troef: kwaliteit van het werk. En nooit was de muziek ver weg... En steeds was er plaats voor een literair of poëtisch moment.

Kunst is een totaalgebeuren, vindt BEK en dat kan je nooit los zien van een maatschappelijk gegeven. Daarom is BEK blij dat de vzw OOSTREM bij ons zijn tenten opzet. We zijn opgetogen over de nieuwe contacten en vormen van samenwerking met vzw Hannah. Het is altijd verheugend vast te stellen dat zoveel mensen aan hetzelfde zeel trekken en over dezelfde dingen ontroerd, opgetogen of verward kunnen zijn. Dat zal je meteen merken als je op bezoek komt.

Onze beste bondgenoot daarbij is onze groene omgeving... een beschermd park. Welkom.

Viona Westra

namens de raad van bestuur van BEK-vzw

HANNAH, een huis voor kunst en samenwerking

De vzw HANNAH groeide uit een bezig zijn met de promotie van kunst in een school en uit een lange ervaring met interculturele samenwerking en uitwisseling. Met een aantal gelijkgezinden werd een werking opgezet vanuit een oud burgershuis in de buurt van het Herentse station. Het was klaar voor de sloop maar nu bloeien er rozen in de tuin.

In dat huis worden sinds het najaar van 2003 tentoonstellingen georganiseerd waarbij er aandacht is voor de ontmoeting tussen verschillende culturen. Grafici uit Tsjechië, een beeldhouwer uit Armenië staan er naast kunstenaars uit Lubbeek, Bocholt en Brugge. En bezoekers uit de wijde omgeving maken er, bij een glas, kennis met kijkers uit Iran en Kirgizië die ook in kunst geïntereiseerd zijn.

Wij willen kunstenaars de kans bieden om collega's uit andere culturen te ontmoeten en wie weet... misschien groeit er dan een vorm van samenwerking... Let it be... HANNAH wil mensen samenbrengen in de wetenschap dat discussie over multiculturaliteit geen zoden aan de dijk zet als mensen de gewone gelegenheden om elkaar te ontmoeten niet benutten. Vandaar een open huis waar kleine culturele verenigingen ook terecht kunnen voor bijeenkomsten. Vandaar een wijd open huis voor activiteiten van vluchtelingen en blijvers samen. Kunst heeft altijd grenzen verlegd, muren gesloopt, discussies op gang gebracht, invloeden geabsorbeerd. Er is altijd belangstelling geweest voor het marginale, het andere, het vreemde. Kunst heeft mensen geleerd om hun angst voor het andere achter zich te laten. Daarvoor dient in Herent het Hannah-huis.

Omdat anders soms zo eigen is, heeft HANNAH ook een bijzondere belangstelling voor personen die omwille van een eigen geschiedenis, aangepaste voorzieningen nodig hebben.

Daarom werken we ook van harte mee aan de tentoonstelling voor DE WILG, het huis dat in OOSTREM gebouwd wordt. We hopen dat veel mensen mee hun schouders onder het project zetten.

Wie zei weer iets over het Schone, het Ware en het Goede?

KUNST BOUWT brengt kunstenaars, kunstliefhebbers, welzijnswerkers en sympathisanten van het project samen. Het is voor ons de moeite waard om er werk en enthousiasme in te steken.

Leni Creuwels

namens de raad van bestuur

De kunst van het kijken

Naar kunst kijken is een beleving. Een kunstwerk is steeds het uitnodigen van de toeschouwer om de mens en het menselijke, en daardoor ook zichzelf, met andere ogen te bekijken. Een kunstwerk is dan ook niet alleen het resultaat van de inspiratie en de inspanningen van de kunstenaar, maar ook en misschien wel evenzeer het product van het kijken er naar.

Door beelden te scheppen in duurzame materialen zoals brons of meer broze en vergankelijke dragers te gebruiken, zoals papier en keramiek, beroeren de kunstenaars ons. Vaak staat de menselijke figuur centraal – niet meer, zoals ooit, het hoog verheven ideaalbeeld maar eerder de mens in een gewone of minder gewone omgeving geplaatst. Ook voorwerpen uit het dagelijkse leven spelen een hoofdrol en krijgen op het doek van de schilder of het papier van de graficus een nieuwe context en betekenis.

Kunst neemt in onze maatschappij een aparte en belangrijke plaats in. Door hun verwondering over het bestaan vorm te geven via het bewerken en creëren van materiaal, zijn kunstenaars verbonden met dit bestaan en met de dagelijkse omgeving. Het ter beschikking stellen van hun werk om een initiatief zoals DE WILG te ondersteunen, leunt aan bij die verbondenheid.

Dankzij de scheppende handen van Fred Bellefroid, Lieve Bertrand, Roger Contréras, Rose-Marie Dellaert, Julia Forrez, Anita Huybens, Pol Mariën, Willy Meysmans, Hubert Minnebo, Ľestmír Mudruňka, Willy Peeters, Jaroslava Pešicová, Peter Vanbekbergen, Luce Vanparys, Els Vos en Frans Wuytack brengt deze tentoonstelling een waaier van kunstcreaties samen, die elk apart maar vooral als geheel een mooi teken van solidariteit vormen.

Veronique Vandekerchove
conservator stedelijke musea Leuven



Fred BELLEFROID

Hij werd geboren te Zonhoven in 1945. Na zijn studies sociologie aan de K.U.Leuven volgde hij een opleiding beeldhouwen aan de Stedelijke Academie van Leuven.

Als kunstenaar werd hij bekend door de talrijke publieke beeldhouwwerken, o.m. "De kotmadam" in Leuven, de "Dansende figuren" in het Sodehotel te Sint-Lambrechts-Woluwe, het standbeeld "Eugène de Roo", stichter van de brouwerij Haacht en het portret van twee gewezen voorzitters van voetbalclub RSCA Anderlecht.

Andere opdrachten zijn de jaarlijkse geïndividualiseerde sporttrofeeën voor de Vlaamse Studenten Sportfederatie, voor de Provincie Vlaams-Brabant, het Vlaams Sportjuweel en de Vlaamse Prijs voor Sportverdienste.



Beweging en dynamiek en dus ook ruimtelijkheid, zijn basiselementen van zijn beeldhouwwerk waarin de menselijke figuur steeds centraal staat. Zij proberen het leven weer te geven als een gestolde momentopname, als een tot rust gekomen beweging of als een aaneenschakeling van momentopnamen die een beweging ontleden. Bijzondere aandacht gaat hierbij naar de keuze van het moment in de beweging of houding. Belangrijk is dat spontaneïteit behouden blijft in de weergave en dat kracht en spanning voelbaar zijn.

Dat brons het meest geëigende materiaal is om deze elementen weer te geven, volgt bijna vanzelfsprekend uit de overgang die dit materiaal zelf kent bij het gieten van een beeld: van vloeiende beweging naar gestold leven.

Fred Bellefroid
Ridderstraat 171
3000 Leuven

Tel.: 016 23 15 95

Fred.Bellefroid@dowb.kuleuven.ac.be



De muur

2002 brons, verloren wastechiek 60 x 40 x 6 cm

Lieve BERTRAND

Lieve Bertrand werd geboren op 7 augustus 1950. Zij woont en werkt in Boortmeerbeek.

Na een professionele loopbaan in de farmaceutische sector, begon Lieve in 1987 aan een uitgestelde jeugddroom: schilderen. Gefascineerd door kleur, vorm en materie, volgde zij lessen en stages bij verschillende kunstenaars (1987-1991). Tijdens deze periode werd zij lid van kunstkring Kontrast. Van 1991 tot en met 1997 schakelde zij over naar een doorgedreven schildersopleiding (olie en acryl) aan de Stedelijke Academie van Leuven bij Hilde Overbergh. Tot vandaag volgt zij nog een gespecialiseerde opleiding in non-figuratief schilderen bij Charlotte Vindevoghel (La Cambre) in Brussel.



In 2001 ontwikkelt zij een reeks "ont-moetingen", waarin de menselijke figuur in al haar facetten centraal staat. Zij komt tot een symbiose van figuratie en abstractie en stelt deze werken ten toon in de Pro Arte Christiana Galerij in Vaalbeek. Na deze "Vrouwen met verve" volgt er een tentoonstelling in Mechelen (2003). Voor de Nationale

Plantentuin maakt zij een reeks botanische creaties die in de jaarlijkse zomertentoonstelling aanwezig zijn (Kasteel Meise 2004).

Schilderen is voor Lieve de rode draad in haar leven. Ze gebruikt acryl op doek, werkt soms met collages en dan weer met vele lagen over elkaar. In haar recente werk is de opbouw van haar doeken geordend door vlakken. Met horizontale en verticale lijnen componeert zij constructieve vormen. De kleurvelden die het beeldvlak opdelen, kunnen worden geïnterpreteerd als een echo van de menselijke aanwezigheid.

Het betreft geen concrete maar wel een mentale ruimte die door de toeschouwer zelf moet worden ingevuld.

Lieve Bertrand

Pachthofstraat 9

3190 Boortmeerbeek

Tel.: 015 52 83 55

GSM: 0475 77 72 21

lieve.bertrand@skynet.be



Blauwe compositie

2003 acryl op doek 100 x 80 cm

Roger CONTRÉRAS

Hij werd geboren in Cessenon (Dept. Hérault, Frankrijk), op 8 januari 1949. Zijn vader was mijnwerker in de bauxietgroeven in de buurt van Beziers. De herinnering aan zijn vader die de kleur van de rode aarde mee naar huis bracht tekende de kindertijd van de kleine Roger en werd later de wegwijzer naar een merkwaardige artistieke uitdrukking.

Zijn beroepsleven startte hij als cheminot.

Sinds 1980 woont en werkt hij in Nîmes (Gard).

Hij studeerde schilderkunst in het atelier van Jean-Marc Scotti, een Pied-Noir die vertrouwd was met de felle kleuren van zon en aarde in Afrika. Daarnaast volgde hij vrije cursussen aan de *Ecole des Beaux-Arts* in Nîmes.



Sedert 1999 herontdekte hij gaandeweg de landschappen van zijn jeugd en hij legde deze vast in een trilogie: "Les Terres Rouges".

Aanvankelijk schilderde hij de ruige vergezichten van de streek waar de oude mijnsites verworpen zijn tot dumpplaatsen voor afval. Met de tijd vervaagden de landschappen om plaats te maken voor abstracte composities die nog

verwijzen naar de vrachtwagensporen die het gebied doorsnijden.

De materiaalkeuze werd veelzijdiger: vinyl, oud ijzer, hout en jute, naast papier en acryl. Maar de rode aarde blijft overal aanwezig. Zijn werken zijn een hulde aan de brute schoonheid van de Hérault maar tegelijkertijd een aanklacht tegen de verloedering van het industrieel erfgoed en van de natuurlijke biotoop.

Contréras nam deel aan tentoonstellingen in zijn streek, waar hij een geliefd vertolker is van een bevolking die op zoek is naar eigen wortels. Maar hij vond ook een publiek in het buitenland. In Herent stelde hij ten toon in het Hannah-huis in de lente van 2004.

Roger Contréras

10, Rue de Grézan

F-30000 Nîmes

Tel.: 0033 4 66 26 26 99

roger_contreras_30@hotmail.com



Les Empreintes uit "Les Terres Rouges"

2002 ets 54 x 39 cm

Rose-Marie DELLAERT

Rose-Marie is niet aan haar proefstuk toe. Op tienjarige leeftijd drijft haar creatief talent haar naar de academie van haar geboortestad Eeklo.

Sindsdien is schilderen voor haar een noodzaak.

In die eerste jaren tast zij de figuratieve vormgeving af tot op het bot.

Vragen als "Wat is kunst" en "Hoe ver kan men gaan in het uitpuren van vormen tot één raak getrokken lijn", blijven haar boeien. Wie haar gedurende enige tijd uit het oog verliest, wordt naderhand aangenaam verrast door nieuwe, vaak spectaculaire veranderingen.

Na een abstracte periode – waarin ze verschillende schilderwedstrijden won – gaat Rose-Marie terug op zoek naar de ziel van de mens. Ze sluit zich aan bij verschillende kunstgroepen waar men naar levend model schildert. Eerst schildert zij nog een figuur met schetsmatige lijnen, die soms een beweging suggereren. Later wil zij een zuiver esthetisch genoegen bieden. De eenvoud van kleur en de vloeiende ongecompliceerde lijnvoering buigen het ogenschijnlijk erotisch geladen beeld om naar een fijner sensueel geladen karakter.

Rose-Marie stelde reeds ten toon in binnen- en buitenland. In 2000 werd werk van haar aangekocht door een privé-verzamelaar in New York. In 2001 vertrekt zij naar

Zuid-Afrika om er, in opdracht, fresco's te schilderen op de muren van een congreszaal nabij Pretoria.

In het BEK-huis was zij reeds tweemaal een graag geziene gast.



Rose-Marie Dellaert

Jef Scheirsstraat 38

9200 Oudegem

GSM: 0474 44 81 37

dellaertmr@hotmail.com

www.kunstroos.be



Liggend naakt

1999 acryl op doek 65 x 65 cm

Julia FORREZ

Julia Forrez volgde les in de beeldhouwklas aan de Stedelijke Academie in Leuven bij Yves Duchêne en aan de Stedelijke Academie in Mechelen bij Lode Eyckermans.

Zij stelde ten toon in Leuven in het Provinciaal Museum en de Faculty Club en verder o.m. in Drongen, Gent, Antwerpen en Kortrijk.



Kunsthistorisch gezien situeert het werk van Julia Forrez zich ogenschijnlijk in de defigurerende abstraherende trend der late vijftiger jaren. Kubistische analyse en futuristische golfbewegingen zijn als echo's uit een voorafgaande historische tijd. Volgens de actuele tendens loopt zij dus achter op haar tijd...

Maar wie het evolutieproces van Julia Forrez eerlijk naspeurt, ontdekt vlug dat deze beeldhouwster zich nooit bekommerd heeft om actuele tendensen. Wellicht zijn ook de zogenaamde kubistische en futuristische invloeden vanuit de cultuur van de beeldhouwster veeleer onderbewust aanwezig.

De werkelijkheid die Julia Forrez laat zien is immers de eigen zoektocht naar h  r beeldhouwkunst volgens haar wetten van natuurlijke traagheid waarin de boom en het beeld in stilte groeien.

Of het gaat om een hoofd, een torso, of een lichaam, telkens is het thema alibi om een stuwning of doorstroming van ritmische golfbewegingen om te zetten in materie. In dit ritmische spel is het marmer haar natuurlijke bondgenoot.

Julia Forrez
Bosstraat 196b
3060 Bertem

Tel.: 016 48 89 38

frans.lannoy@pandora.be

Wie Julia Forrez ontmoet, ziet voor zich een eerder tengere vrouw die niet laat vermoeden dat zij ook beeldhouwster is. Bescheidenheid geeft ruimte voor haar twijfel en angst. In haar aarzeling openbaart zij haar kracht. Van deze kracht spreekt ieder beeld voor zichzelf.

(tekst naar Harold van de Perre)



Yeti de sneeuwman

1985 marmer 50 x 30 cm

Anita HUYBENS

Anita werd geboren in 1949 in Linden. Aanvankelijk werkte ze in de verzorgingssector maar al gauw werden communicatie en expressie belangrijke drijfveren in haar loopbaan.

Als bezigheidstherapeute in het dagcentrum van het Universitaire

Psychiatrische Ziekenhuis in Lovenjoel, gebruikte ze klei om contact te krijgen met de patiënten. Gaandeweg werd klei voor haar van expressiemiddel een middel voor vormgeving waarbij de esthetische kant belangrijker werd. Zij verdiepte zich in de technische aspecten van keramiek maar expressie en betekenisgeving bleven constanten in haar werk.

Na de opleiding aan de academie in Tienen volgde ze technische workshops o.a. *paperclay*, rakustoken en *terra sigillata*.

In iedere creatie brengt ze haar eigen verhaal en haar eigen beleving tot uitdrukking. De vorm en de zeer subtiële beweeglijkheid brengen, samen met de tekens en woorden waarmee ze haar werk verrijkt, een eigen verhaal.

Het is een verhaal over ziekte en gezondheid, sterkte en twijfel, vrouw-zijn en mens-zijn, verlies en overwinning.

Zo wordt de klei expressie en wegwijzer en een middel bij uitstek om wegen voor communicatie te openen.



Ze nam deel aan tentoonstellingen in Meise, in Sint-Joris-Winge, in Leuven, in Tienen en in Sint-Katelijne-Waver. In Herent had zij een dubbeltentoonstelling met Marina Richter in het Hannah-huis. En in Sint-Joris-Weert nam zij deel aan het EVA project.

In september 2004 liet zij 1000 klaprozen in keramiek bloeien in het Arenbergpark van Heverlee ten voordele van onderzoek voor het opsporen van landmijnen.

Anita Huybens

Wouwerdries 23

3210 Linden

Tel.: 016 63 52 75

pottefaire@hotmail.com



Spreek met mij

2003 keramiek op hout 116 x 45 x 43 cm

Paul MARIËN

Paul Mariën is een geboren en getogen Brusselaar. Franstalig van huize uit werd hij Vlaming door keuze.

De eerste officiële waardering voor zijn schilderijen kreeg hij als achtjarige op de vlucht in Frankrijk. Hij kende een geborgen kindertijd, ondanks de

oorlog. Na een opleiding aan de academie in Brussel vond hij een stek in Leuven waar hij in 1974 leraar werd aan de Stedelijke Academie.

Zijn doeken zijn meestal opgebouwd uit geometrische vlakken waarin mensen, dieren en voorwerpen een rol krijgen als symbolen die de stedelijke achtergrond meer diepte geven.

De stad Leuven is een geliefd onderwerp, met reële gebouwen die in een irreëel licht geplaatst worden. Paul Mariën is een schilder van het licht: niet helder of wazig, maar goud, oranje, sienna en sensueel.

Het zijn de kleuren van beproefde aarde, van zoeken naar evenwicht doorheen verlies en glorie.

Op zijn fiets verkent hij de stadslandschappen, maar de lucht en het licht zijn zuiver eigen maaksel,

het product van vakmanschap en zoekende verbeelding. Zij herscheppen de stad tot een nazinderend vuur waarin orde en passie samenvloeien tot magische poëzie.



Paul Mariën
Brouwersstraat 127
3000 Leuven
Tel. 016 20 67 78



De giraf

2003 olie op paneel 50 x 60 cm

Willy MEYSMANS

Willy Meysmans werd geboren in Mechelen in 1930 en studeerde aan het Hoger Instituut in Antwerpen figuurschilderen en keramiek. In 1955 had hij in Antwerpen een atelier waar hij samen met zijn vriend Jan Dries een oven installeerde voor het bakken van sculpturen.



Omdat er voor sculpturen haast geen cliënteel was, legden de beide kunstenaars zich toe op gebruikskeramiek zoals vazen, schalen, tegels en decoratieve panelen. In die tijd hechtte Willy Meysmans een groot belang aan kleur. Ondertussen evolueerde hij van toegepaste kunst naar vrije creaties. Voor de wereldtentoonstelling in Brussel in 1958 ontwierp hij een monumentale keramische sculptuur voor het Belgisch paviljoen. In 1960 woonde hij weer in Mechelen en ontwierp hij in samenwerking met architecten monumentale werken in keramiek en koper. In 1964 werd hij leraar keramiek aan de Stedelijke Academie van Leuven en verhuisde hij zijn atelier naar Kessel-Lo. In hetzelfde jaar kapte hij voor het eerst in carrara-marmer.

Hij zou sindsdien geregeld in Carrara verblijven. Zijn werk spreekt minder aan door kleur dan door het serene lijnenspel en de bollende vlakken van vormen en figuren.

Later begon de kunstenaar met de verloren-was-techniek zijn boetseerwerk in brons te gieten. Hij ontwierp paarden, ruiters, vrouwen en lopers. In Leuven is hij het meest bekend omwille van zijn liggende Fiere Margriet in de Tiensestraat. Naast bronzen sculpturen maakt de kunstenaar ook schilderijen en tekeningen.

Willy Meysmans
Pasteelblokweg 23
3010 Kessel-Lo
Tel.: 016 25 24 08



In de zon

1995 brons, verloren wastechniek 42 x 40 cm

Hubert MINNEBO

Hubert Minnebo werd geboren in Brugge in 1940. Hij gaf vijftien jaar les als regent plastische kunsten en is al ruim veertig jaar actief als beeldend kunstenaar. Zijn eerste persoonlijke tentoonstelling was in 1958 in Oostende.



Gedebuteerd als kunstschilder koos hij vanaf 1965 steeds duidelijker voor een carrière als beeldhouwer en juwelen-ontwerper. Hij gebruikte aanvankelijk aluminium en koper om uiteindelijk vooral in brons, zilver en goud te werken. Zijn curriculum toont een intensieve samenwerking met andere kunsttakken. Zo illustreerde hij enkele boeken voor Winand Callewaert en Frans Boenders. Samen met Frans Boenders en Jean-Luc Dehaene maakte hij een multi-mediaal werk over Europa waarin brons, poëzie en essay elkaar ontmoeten.

Van zijn talrijke studiereizen in andere continenten is er een neerslag te vinden in zijn werk. De massieve kracht van de beelden wordt aangevuld met een verfijnde stilering.

Hubert Minnebo is een veelgevraagd ontwerper van prijzen en awards. Zijn werk is aanwezig in grote verzamelingen van de overheden en in fondsverzamelingen in België, de USA, Frankrijk, Polen en Saoedi-Arabië. Recente tentoonstellingen waren er ondermeer in Brugge, Heusden-Zolder, Stockholm, Göteborg, Luxemburg en Knokke.

Hubert Minnebo
Cathilleweg 1
8490 Stalhille (Jabbeke)
Tel.: 050 81 19 15
hubert@minnebo.be
www.minnebo.be



Zijn morfologisch gedrag was na een tijdje zichtbaar

2001 brons, verloren wastechniek 43 x 13 cm

Čestmír MUDRUŇKA

Hij werd geboren op 9 september 1935 in Uhersko bij Pardubice in het oosten van de Tsjechische Republiek. Čestmír Mudruňka volgde de technische leergangen voor toegepaste kunst, met specialisatie in steenbewerking in Hořice v podkrkonoší.



Van 1954 tot 1958 liep hij stage als beeldhouwer in het atelier van O. Velinsky in Praag. Daarna werkte hij als steenkapper bij de restauratie van het Sint Agnesklooster en de Emmaüskerk in Praag. Tenslotte vervulde hij zijn opleiding aan de Academie voor Toegepaste Kunst in Praag bij de professoren J. Lauda, K. Pokorný en K. Hladík.

Čestmír Mudruňka werkt sedert het behalen van zijn eindexamen als restaurateur en beeldhouwer. Zijn atelier ligt in het Letná district in Praag. Hij werkt met diverse materialen, maar vooral met brons en steen. Mudruňka werkt vooral in opdracht van openbare besturen aan grote kunstwerken. De meeste werken staan op pleinen en in parken en kunnen bezocht worden in Praag of in andere Tsjechische steden. De thema's komen dikwijls uit de mythologie of refereren aan de functie van het kunstwerk. Opmerkelijk zijn de twee moderne bronzen beelden in de gerestaureerde poort van het kasteel in Dobříš en het bronzen portret van Dr. Jiří Guth Jarkowsky voor de zetel van het Olympisch Comité in Lausanne.

Čestmír Mudruňka had een aantal individuele tentoonstellingen in eigen land en hij nam deel aan een groot aantal collectieve tentoonstellingen in binnen- en buitenland o.m. in Mexico, Nederland, Duitsland, Italië en Hongarije. Voor zijn werk kreeg hij de Yang prijs op het Salon voor beeldhouwkunst in Praag en de prijs voor het kleine bronzen beeld in Trenčín. Čestmír Mudruňka werkt voortdurend aan restauraties, vooral van steen. Hij was jaren bezig in de O.L.Vrouwkerken in Litoměřice en in Broumov, bij renovaties aan het bisschoppelijk paleis in Litoměřice en aan een parochiecomplex in Doksany.

Mudruňka is een man van het geduldige werk, met als belangrijkste ambitie goed vakmanschap af te leveren. Zijn beelden sluiten meestal aan bij een klassieke traditie waar zijn restauratiewerk zeker inspiratie toe biedt.

Čestmír Mudruňka
Třeboradická 39/1071
CZ-181 00

Praha 8 (Kobylisy)
Tel.: 00420 284 683 228
bumek@volny.cz



Socrates

2001 brons, verloren wastechniek 42 x 14 cm

Willy PEETERS

Willy Peeters woont in Heverlee (Leuven), waar zich ook zijn atelier bevindt. Hij werd geboren in Turnhout in 1957.

Hij volgde Hoger kunstonderwijs richting beeldhouwen aan het Sint-Lucas instituut in Brussel.



Sedert 1983 werkt hij als zelfstandig kunstenaar. Hij stelt regelmatig individueel ten toon en neemt deel aan vele groepstentoonstellingen.

In opdracht realiseerde Willy Peeters verscheidene grote beelden en beeldengroepen voor openbare pleinen en gebouwen te Brussel, Edegem, Gulpen (NL), Helmond (NL), Leuven, Lochristi, Hamme, Izegem, Boxtel (NL), Geel en Tienen. Creaties van zijn hand werden wereldwijd verspreid via 'Awards' die door verschillende organisaties werden besteld. Als portrettist realiseerde hij vele borstbeelden, waaronder dat van 'Eerste Minister Mark Eyskens' voor het Belgische Federale Parlement.

De beelden van Willy Peeters zijn allen in de ruimste zin van het woord 'figuratief' en zijn direct herkenbaar. Het hoofdaccent ligt op de keuze van het moment in de beweging en vooral ook op de stilerende vormgeving en de levendige behandeling van het oppervlak. Via lijnen in het huidoppervlak en de houding suggereert hij een geometrische opbouw. Het kunstwerk schept de illusie van beweging. De beweging die als het ware in het werk geperst zit, wordt bedekt met een huid van brons en straalt een zekere sensualiteit uit.

Willy Peeters
Ijzermolenstraat 53
3001 Heverlee
Tel.: 016 23 40 67
willypeeters@pandora.be

De concepten van Willy Peeters hebben oude wortels. Hij grijpt spontaan terug naar de grote onderwerpen uit de Europese traditie, in verband met leven, dood, denken en religie. De vertrouwdheid met deze traditie, meer als concept dan als vorm, geeft het werk zijn inhoud.



De kwetsbare

1999 brons, verloren wastechniek 49 x 12 x 10 cm

Jaroslava PEŠICOVÁ

Ze werd geboren in 1935 in Praag waar ze een opleiding volgde aan de Academie voor Beeldende Kunsten en aan de Hogeschool voor Toegepaste Kunst.

Ze huwde met de beeldhouwer František Štorek. Hun beider werk is onverbrekkelijk verbonden door de gezamenlijke realisatie van een aantal werken maar meer nog door de thema's die terugkeren in hun werk.

Na haar studies aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Praag, begon zij te schilderen. In de jaren negentienzeventig en negentientachtig maakte zij vooral grafiek en sedert een tiental jaren is zij weer overgestapt naar olieverfschilderijen waarvan er reeds meerdere gerealiseerd werden als wandtapijt.

Jaroslava Pešicová schildert al dertig jaar de bacchanaliën van de ziel. Haar inspiratie vindt zij in de wereld die normaal niet genoemd wordt: de donkere diepten van de ziel lichten op in mythen en bewerkingen van klassieke thema's.

"Vraag mij niet wat ik wil uitbeelden", zegt ze zelf, "Indien ik het kon zeggen, zou ik het niet schilderen".

De surrealistische taferelen worden geaccentueerd door de vormgeving en de kleurenkeuze. De heldere kleuren en ronde vormen versterken het vervreemdende effect.

Een van de markantste facetten van het perfecte vakmanschap van Jarca ligt in de weergave van structuren en materialen. Fluweel suggereert de overmatige decadentie. Voile onthult meer dan ze verbergt. De kattenkop op het tapijt wacht om geaaid te worden maar de ogen flikkeren: "Pas op! Pozor!"

In deze kunst leven herinneringen aan Bosch, Rubens, Jordaens en Rembrandt. Daarin wordt duidelijk hoe sterk de culturele wisselwerking tussen de Nederlanden en Bohemen was, en nog is. Jarca Pešicová was zeer goed bevriend met de Vlaamse grafica An Goris en ze heeft een trouwe kring van Vlaamse bewonderaars.

Pešicová toont de mens op het scherp van de snede: met lust en leven en met twee stevige voeten op de grond.



Jaroslava Pešicová

Davidková 92

CZ 182 00

Praha 8 (Kobylisy)

Tel.: 00 420 2 838 81 282



La fiancée

1984 olie op doek 130 x 115 cm

Peter VANBEKBERGEN

Peter Vanbekbergen werd geboren in Leuven in 1962. Na zijn studies keramiek en beeldhouwen aan de Stedelijke Academie van Leuven, werd hij leraar aan de Academie voor Schone Kunsten in Tienen. In 1986 ontving hij de regeringsmedaille voor keramiek.



Peter Vanbekbergen is voor de Leuvenaars een goede bekende. Twee beelden van hem, "Paepe Toone" en "De Koeienschieter" staan in de Brusselsestraat. Hij had een groot aantal persoonlijke tentoonstellingen in eigen land, maar ook in Nederland, Frankrijk, Spanje en Portugal. Zo is hij een regelmatige gast in Galerie "De Mijlpaal" in Heusden-Zolder en bij kunsthuis "Ingrith Desmet" in Kortrijk-Heule. Samen met andere kunstenaars werkte hij in 1999 mee aan "Beeldende Ode aan Brel".

Zijn beelden tonen de menselijke geest die een besloten plek vindt in de naïeve en ruwe keramiek.

Thema's van tentoonstellingen als de "The art of anaesthesia" en "Dementie, langzaam afscheid nemen" zijn hem op het lijf geschreven.

Peter Vanbekbergen

Hofakkerstraat 12

3110 Rotselaar

Tel.: 016 44 83 41

peter.vanbekbergen@tiscali.be



Hond

2004 keramiek 40 x 40 cm

Luce VANPARYS

Luce Van Parys is geboren in 1946 en woont en werkt in Gent.

Hij studeerde bij de Oblaten in Waregem, waar hij op zeer jonge leeftijd in contact kwam met de lokale kunstschilders Roger De Backer,

Gust Geukens en Frans Claerhout, priester-schilder in Zuid Afrika.



Later kwam hij geregeld bij Latemse kunstenaars zoals Evarist De Buck, Leon De Smet en Maurice Schelck. De Leieschilders oefenden een sterke invloed uit op zijn expressionistisch werk dat te zien was tussen 1975 en 1980 in Knokke en Kortrijk.

In de jaren 1990 schilderde hij vooral Marines die hij in 1997 bij de Galerie "De Queeste" in Loker (Heuvelland) en de "St-Baafgalerij" in Gent ten toon stelde.

Zijn grote bewondering voor G. Richter bracht hem tot de hedendaagse kunst.

De laatste jaren maakt hij vooral grafisch werk, dat te zien was o.a. op tentoonstellingen in Gent, Bornem (Verbeeld Mysterie) en Vilvoorde.

Luce Vanparys
Spiegelhofstraat 62
9000 Gent
Tel.: 09 223 99 49



Zonder titel

2004 inkt op papier 94 x 80 cm

Els VOS

Zij werd geboren in Antwerpen in 1963. Na het regentaat Plastische Opvoeding in Turnhout volgde zij hoger kunstonderwijs in Hasselt.



Els Vos is een kunstenaar die denkt en werkt in reeksen. Een zeer persoonlijke, unieke manier van werken, ontstaat vanuit haar betrachting om bewegingen vast te leggen. De beweging van de golven van de zee, het ruisen van grassen in de wind, het golvend lijnenspel in een steen. . .

Een beweging die ontstaat, groeit, zich verder ontwikkelt, om dan traag uit te deinen. Dit ritmisch herhalend gebeuren vastleggen is haar manier om vat te krijgen op de wereld en deze te ordenen. Els Vos slaagt er wonderwel in om de verschillende geciteerde fases te verwerken in een reeks waarvan het geheel zoals een ademstoot verloopt. Toch vormen de verschillende onderdelen zelfstandige delen die – geïsoleerd van het geheel – op zich sterk staan en schijnbaar niet behoren tot een groter geheel.

Els Vos werkt zwart, wit. Ook hier blijft de pure grafica aan het woord. Niet dat Els niet van kleuren houdt. Het zijn de ontelbare tonen tussen wit en zwart en al de gradaties in het grijs die haar lief zijn. Maar na jaren zich geuit te hebben in grijs komt, in de tekeningen onverwacht toch kleur. Niet voorzichtig, neen, onmiddellijk en direct het felle rood als tegenpool van het zwart.

Haar universum ligt vervat in het sobere, het uitpueren van toon en lijn. Immers ook in de lijn gaat ze heel selectief te werk. Waar vroeger een boom, een kerk. . . nog zichtbaar aanwezig waren, gaat de pure lijn nu doorwegen. Een evolutie vanuit zichzelf.

Els Vos hoeft geen spectaculaire toestanden uit te voeren. Wie zoekt naar meer diepgang, naar een verinnerlijkte rust en orde zal door haar werk ontroerd worden. Net zoals het kind dat met een steen op het water scheert, en verrukt is door de deiningen die ontstaan en zo zijn steen vergeet, verwonderd door hetgeen dit teweeg heeft gebracht.

Els Vos
Dalenstraat 6
3020 Winksele
Tel.: 016 48 96 84
els.vos2@pandora.be

Lut Maris



Sforzato

2003 ets, gemengde technieken 50 x 40 cm

Frans WUYTACK

Frans Wuytack werd geboren op 30 september 1934 te Sint-Niklaas. Hij volgde tekenacademie in zijn geboortestad. Daarna studeerde hij hoger kunstonderricht (tekenen, boetseren en beeldhouwen) aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel. In Gent volgde hij filosofie, in Carrara de *Laboratorio di Marmi* en in Pistoia en Barcelona bronsgieten. Met de Mayasculpturen maakte hij kennis in Midden-Amerika.



In zijn universum is sociaal engagement altijd verbonden met kunst en omgekeerd. Na een verblijf in Venezuela werkte hij in de Antwerpse haven en hij restaureerde er mee de kathedraal.

Frans Wuytack had talrijke tentoonstellingen in binnen- en buitenland, waar zijn kunst gewaardeerd werd en wordt omwille van de esthetische kwaliteiten en om het morele appèl dat ervan uitgaat.

Zijn werk werd bekroond met internationale prijzen en beelden van hem staan o.m. op pleinen in Guatemala Ciudad, in Costa Rica aan de Vredesuniversiteit, in Parma, in Tróia (Portugal), in Spanje en in een tiental Belgische steden.

Samen met een aantal Latijns-Amerikaanse kunstenaars richtte hij in 1985 "Jade" op, een beweging die van uit de kunstwereld een nieuw bewustzijn wil creëren en dat met duidelijke verwijzing naar de pre-Columbiaanse beschaving.

Frans Wuytack
Axelsvaardeken 14
9185 Wachtebeke
Tel.: 09 345 76 59
fabio.wuytack@belgacom.net



De adem van het lot

2001 brons, verloren wastechniek 35 x 8 cm



Oostrem vzw
 Bijlokstraat 90
 3020 Herent
 home.oostrem@pandora.be
 www.oostrem.be



BEK vzw
 Groot-Park 3
 3360 Lovenjoel
 info@beksite.be
 www.beksite.be



Hannah vzw
 Interculturele projecten
 Mechelsesteenweg 361
 3020 Herent
 hannah@hannah.be
 www.hannah.be



Provincie Vlaams-Brabant
 Provincieplein 1
 3000 Leuven
 provinciehuis@vl-brabant.be
 www.vlaamsbrabant.be

Colofon

Deze catalogus werd uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling "KUNST BOUWT" in het BEK huis in Lovenjoel van 6 tot 21 november 2004.

Leden van de werkgroep KUNST BOUWT:

Leni Creuwels, Eddie Gijbels, Veronique Vandekerchove,
Dion Veys, Viona Westra, Ludo Wierckx

Redactie: Leni Creuwels en Viona Westra

Vormgeving: Dirk d'Hoine

Ontwerp logo, affiche en folder: kan-kan, Herent

Sponsors: Hannah vzw, Provincie Vlaams Brabant

Logistiek: Jan Creuwels, Jan Engelen en Ludo Wierickx

Uitgever: Oostrem vzw, Bijlokstraat 90, 3020 Herent

Drukkerij: Peeters nv, Warotstraat 50, 3020 Herent



Tentoonstelling in het BEK huis.
Groot-Park 3, 3360 Lovenjoel van 6 tot 21 november 2004

in samenwerking met:

