

# Henny Joris

Henny Joris, ook kortweg Hen genoemd, wist al vlug dat hij iets creatiefs wilde doen. Hij tekende reeds als klein kind en dat was uitdagend genoeg om een aangepaste vorming te zoeken.

Tijdens zijn middelbare school kreeg hij van Wijnand Thonissen les in tekenen en schilderen. Van Dick van Wijk leerde hij boetseren in klei en was. Dat was het begin van een reeks, meestal kleine, bronzen beelden die gemaakt werden in de verloren wastechniek. Zijn kennis van beeldhouwen en ruimtelijk werken dankt hij aan Joop Utens in Echt.

Henny Joris is niet alleen veelzijdig omdat hij meerdere technieken beheerst. Ook de materialen waarmee hij werkt, zijn zeer divers: steen, keramiek, metaal, brons, acryl op doek.

De laatste jaren legt hij zich vooral toe op de glaskunst. En weer wist hij zijn leermeesters te kiezen. Zo volgde hij ondermeer seminaries bij Rinus van Leunen en Detlef Tanz. Deze laatste is een wereldautoriteit op het vlak van fusing of glas smelten en vervormen.

Henny werkt niet alleen met fusing, hij schildert ook glas dat daarna kleurbestendig wordt in de oven. Voorbeelden daarvan zijn de glasschilderijen en torso's in glas. Men kan zeggen dat geen enkele glastechniek hem vreemd is.

Zijn werk is te omschrijven als eerder figuratief maar toch wordt de natuurlijke vorm meer en meer gereduceerd tot sobere gestalten. De glazen paarden die hij maakte, briesen nog altijd maar het is hun beweging en hun kracht die hen paard maakt, niet de manen en de staart of andere fysische eigenschappen.

Henny is een uitstekend vakman en een gedreven artiest. Hij leeft echter met beide voeten op de grond. En hij doet dat letterlijk in de gloed van de oven. Hij blijft bescheiden, ook al wordt hij veel gevraagd voor opdrachten en tentoonstellingen. Zijn glas wil



gezien worden en geapprecieerd worden door veel kunstliefhebbers, niet alleen door de happy few. Mede daarom speelt hij ook in op de veranderde vraag naar glas. Een esthetisch verantwoord utilitair object verdient ook met kunde en smaak gemaakt te worden. Zo maakt hij glazen afscheidingswanden, lampen en urnenplaten voor in columbaria. Hij verdient er zijn brood mee, maar hij verkoopt zijn ziel niet. Ondanks de beperkingen van budget, gebruik en omgeving slaagt hij erin om glas te maken dat uitdaagt en verleidt. Dat laatste is zeker waar voor de geschilderde vrouwenfiguren die ondermeer op de torso's geschilderd zijn. Het zijn figuren met een knipoog die de kunst van Henny iets vrolijks en jongensachtigs geven.

In het Hannah-huis en -tuintje toont Henny een twintigtal stukken die de verschillende aspecten van zijn werk laten zien.

# TEGENLICHT

## Karine Gutschoven

acryl en gemengde technieken

## Henny Joris

glas en brons

***Van 5 oktober tot 2 november '08***

Vernissage zondag 5 oktober om 15 u

***in het Hannah-huis,  
Mechelsesteenweg 361,  
3020 Herent***

**hannah** VZW  
**pannap**



# Karine Gutschoven

Sedert enkele jaren is Karine Gutschoven weer gebeten door de schildermicrobe.

Ze volgde als jonge vrouw een opleiding aan het Gemeentelijk Instituut voor bouwkundig tekenen en toegepaste kunsten in Heverlee. Daarna waren er drie jaren aan de academie in Leuven waar haar leraar Theo Humblet haar stimuleerde om verder te gaan in de schilderkunst.

Het werd echter een opleiding verpleegkunde en er kwamen kinderen. Dus verdween de schilderkunst naar de achtergrond.

Maar toen het wat minder druk werd kwam er tijd om aquarellessen te volgen.

Ze gebruikte de kansen om workshops te volgen en te geven en om andere kunstenaars te leren kennen.

En om zelf een eigen stijl te laten groeien.

Van figuratief evolueerde haar stijl naar abstract.

Ze wilde bewust de vorm van de werkelijkheid verlaten en werk scheppen dat haar eigen relatie tot die werkelijkheid weergeeft. In plaats van beschrijvend werd haar werk meer structurerend. Componeren met vormen en kleuren, noemt ze het zelf. En in de structuur verschijnt de samenhang, worden vlakken en lijnen



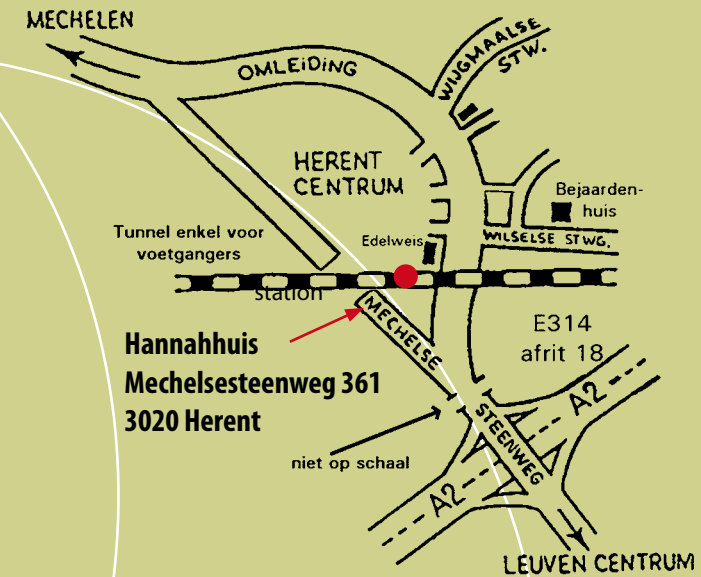
gescheiden en verbonden. Maar schilderen wordt niet louter cerebraal. Want haar werken zijn uiteraard een weerslag van vreugde, verdriet, vertwijfeling, verwondering en hoop. Kortom van leven. Karine Gutschoven legde als kunstenaar in enkele jaren een merkwaardig parcours af. De stijl veranderde, het formaat werd groter, de huid van haar doeken werd tactieler. Haar werk werd rijper, voller en toch blijft zij wie ze is.

Als kind in een groot gezin leerde ze zorgen en ze vertelt terloops hoe intens ze schildert en hoe intens ze intussen voor het gezin en voor haar werk bezig is. Levend op de snijlijn tussen het kunstzinnige en zorgzame, is kunst voor haar niet vrijblijvend maar de vertaling en sublimering van een engagement. En van een passie voor mensen.

De Nederlandse Annie Romein- Verschoor noemde zichzelf "een meisje voor halve dagen". Een vrouw, prima historica die tussen het huishouden en de kinderen door, boeken schreef en opzoeken deed. Voor Karine is het niet anders. Leven en kunst, werk en gezin zijn verstrengeld. Maar wat ze maakt is inspirerend en sluit aan bij de gevoelens van de kijker. Het is een weergave van het zoeken naar de zin van het bestaan. Ze geeft geen antwoorden, wel aanzetten tot fundamentele vragen. En die vragen houden haar én ons, om het met Rilke te zeggen, gaande. Vragen doen verder gaan.

Zo kan u ons vinden

- aan het fietspad naast de spoorweg Leuven-Brussel
- aan het station van Herent; stoptrein Leuven-Brussel, in het week-end elk uur, in de week om het half uur
- met de autobus nr 4, 285 of 652 tot Herent station
- met de auto (zie plan hieronder of op de webstek: <http://locatie.hannah.be>)
- parking in de nabije omgeving



Open tijdens de tentoonstellingen:  
dinsdag van 9u30 u tot 12u30  
vrijdag, zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur  
op afspraak: tel. 0476 / 43 16 53  
of per e-mail aan: [hannah@hannah.be](mailto:hannah@hannah.be)  
[www.hannah.be](http://www.hannah.be)