

# Jacques-Victor André

BRONS EN PLAASTER



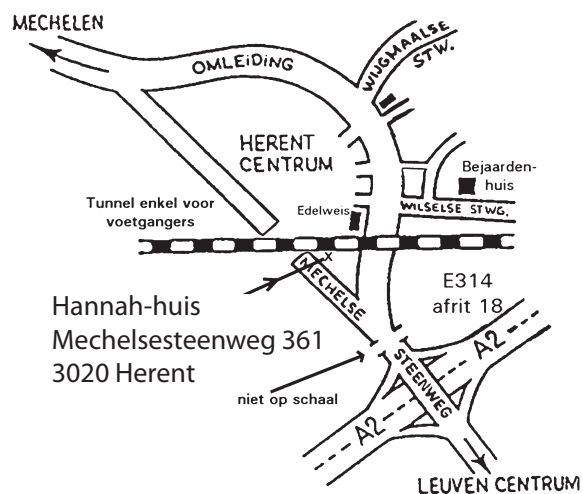
van 4 tot 25 maart 2007

# Hortus Conclusus

van 4 tot 25 maart 2007

ZO KAN U ONS VINDEN:

- aan het fietspad naast de spoorweg Leuven-Brussel
- aan het station van Herent;  
stoptrein Leuven-Brussel, in het week-eind  
elk uur, in de week 2 maal per uur
- met de autobus nr. 4, 285, 284 of 652  
tot Herent-Sergeystraat of Herent station
- met de auto (zie plan): parking in de nabije  
omgeving



# Els Vos

GRAFIEK EN TEKENINGEN



**hannah**  
hannah

Hannah-huis Herent

## VERNISSAGE

Wij openen feestelijk in aanwezigheid van de kunstenaars op zondag 4 maart 2007 om 15 uur.

## FINISSAGE

Op 25 maart om 16 uur met receptie.

## Open:

- elke dinsdag van 10 tot 13 uur
- elke vrijdag, zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur
- op afspraak (tel. 016/23 85 74 of e-mail: hannah@hannah.be)

## PLAATS

### Hannah-huis

Mechelsesteenweg 361, 3020 Herent  
(vlak bij het station van Herent-centrum,  
kant Leuven).

Kijk op onze website voor meer informatie (<http://www.hannah.be>).

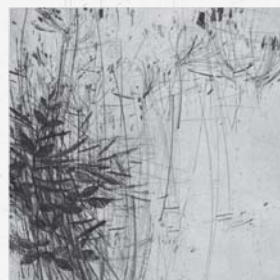
*De Raad van Bestuur en de medewerkers van Hannah vzw en de kunstenaars nodigen U uit op de tentoonstelling*

# Hortus Conclusus

*met bronzen beelden van*

*Jacques Victor André*

*en grafiek en tekeningen van Els Vos*



## ELS VOS

Meesterlijk in herleiding.

Zo is het werk van Els Vos te beschrijven. Haar grafisch werk omvat tekeningen en etsen. Ze puurt haar lijnen uit, steeds meer op de grens tussen het figuratieve en abstractie. Ze herleidt tot het essentiële. In het Hannah-huis toont ze nieuw werk dat inspiratie vond in de tuinen van vroeger en nu. Hortus Conclusus is voor haar de plek voor een innerlijke reis waarin de natuur vorm geeft aan het onnoembare.

## JACQUES VICTOR ANDRÉ

Uit een Belgische familie in Frankrijk opgegroeid, ruilde hij het zwarte land voor de zonnige streek van Uzès.

Hij geeft les aan een hogeschool voor architectuur in Parijs maar zijn echte passie is beeldhouwen.

Naast monumentale beelden voor de publieke ruimte, maakt hij ook beelden op atelier- en sokkelmaat.

Bomen, poorten, grotten en nimfen worden in brons of plaaster gegoten.

Het zijn metaforen voor cultuur en natuur, binnen en buiten, van openen en sluiten, voor de overgangen in een mensenleven. Van de deuren die wij openen terwijl wij niet weten welk geheim er schuil gaat in onze eigen ziel.